

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 11 Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада №11
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 4 от 31.08. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим
Государственным бюджетным дошкольным
образовательным учреждением детским садом №11
Кировского района Санкт-Петербурга И. В. Харламовой
Приказ № 01-31-08 от 31.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ РИТМОПЛАСТИКА»**

ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКОГО САДА №11
КИРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-5 ЛЕТ

Разработчик:
Педагог дополнительного
образования
Прусакова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| Перечень нормативных правовых актов | 3 |
| 1.1 Направленность Программы | 4 |
| 1.2 Адресат Программы | 4 |
| 1.3 Актуальность реализации Программы | 5 |
| 1.4 Отличительные особенности Программы | 6 |
| 1.5 Уровень освоения Программы | 6 |
| 1.6 Объем и срок освоения Программы | 7 |
| 1.7 Цель и задачи Программы | 7 |
| 1.8 Планируемые результаты. | 8 |
| 1.9. Организационно -педагогические условия реализации Программы | 8 |
| Язык реализации | 8 |
| Форма обучения | 8 |
| Особенности реализации | 9 |
| Условия набора и формирования групп | 9 |
| Формы организации и проведения занятий | 9 |
| Особенности организации образовательного процесса | 9 |
| Кадровое обеспечение | 10 |
| Материально-техническое оснащение | 10 |
| 2. Учебный план | 10 |
| 3. Календарный учебный график | 12 |
| 4. Рабочая программа | 12 |
| 4.1 Цели и задачи рабочей программы | 12 |
| 4.2 Планируемые результаты обучения | 13 |
| 4.3 Принципы рабочей программы | 14 |
| 4.4 Описание образовательной деятельности | 14 |
| 4.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов | 14 |
| 4.5.1 Методы и приемы по реализации задач рабочей программы | 14 |
| 4.5.2 Возрастные особенности развития | 15 |
| 4.6 Календарно-тематическое планирование | 16 |
| 5. Оценочные и методические материалы | 32 |
| 6. Список литературы | 32 |

1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный край,
в котором ребёнок радуется играя,
а в игре он познаёт мир!
С.И. Мерзлякова

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста разработана на основе программы «Театрализованная ритмопластика», авторы И.И. Крылова, И.В. Алексеева.

Ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания и имеет важное значение в процессе гармонического развития человека. В основе ритмики лежат элементы музыкальной выразительности, которые наиболее логично и естественно можно отразить в движении.

Опыт проведения ритмопластики показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Занятия проходят в форме обыгрывания сказки упражнениями, но отличаются степенью сложности содержащегося в нём материала: в зависимости от возраста дошкольника повышены нагрузки на мышечно-двигательный аппарат ребёнка и требования к качеству выполнения упражнений, акцентируется работа над пластикой тела и выразительностью выполнения движений-образов.

Театрализованная ритмопластика даёт дошкольнику осознанно вникнуть в основы танцевального языка и танцевальных средств выразительности через игровую форму.

Перечень нормативных правовых актов

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» разработана на основе нормативно-правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

1.1. Направленность Программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Программа направлена на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей обучающихся, на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию, путем приобщения к искусству, народному творчеству, сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры.

1.2. Адресат Программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Для детей от 3-х до 5 лет программа обучения наиболее приближена к пониманию и освоению физических упражнений и текста детьми данного возраста: прежде всего это имитации характерных особенностей движений различных животных.

Каждое упражнение включает в себе не только театрализованный образ, но и содержит определённые нагрузки на мышцы и весь двигательный аппарат ребёнка.

Так как дети в младшем дошкольном возрасте не в полной мере владеют двигательными навыками и координацией движений, внимание акцентируется на освоении комплекса упражнений и в связи с этим, не предполагает углублённой работы над танцем.

Задача младшего возраста – не углубляться в изучение танца, а ознакомиться с характером возможных движений, исходя из музыкального сопровождения, раскрыть перед детьми основные средства танцевальной выразительности, способствовать проявлению интереса к танцевальной деятельности.

Для детей среднего дошкольного возраста программа обучения сохраняет форму занятий по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает более широкое поле деятельности, учитывая возрастные особенности детей 4-5 лет.

Упражнения, передающие образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, принцип движения которых ребёнок способен определить и продемонстрировать самостоятельно, исходя из жизненного опыта и наблюдений. А также упражнения передающих образ неодушевлённых предметов, явлений и действий, а также образы сказочных персонажей, передача характерных особенностей и раскрытие сути которых для ребёнка затруднительны, ввиду сложности определения движения, адекватно выражающего предлагаемый образ.

1.3. Актуальность реализации Программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обучающихся, наделённых способностью и тягой к творчеству, развитию ритмопластики и движений.

Всестороннее развитие ребёнка возможно только при совокупности нескольких условий.

Первое условие связано с состоянием здоровья ребёнка (биологический фактор развития). Сохранность биологической основы обеспечивает возможность развиваться в соответствии с возрастом.

Второе условие – благоприятная социально-педагогическая развивающая среда (социальный фактор развития), включающая специально организованное предметно-игровое пространство, обеспечение условий для эмоционального, познавательного и коммуникативного развития (то есть общения со взрослыми и сверстниками), а также для развития всех видов деятельности.

Третье условие – активность самого ребёнка (двигательная, эмоциональная, познавательная, речевая, коммуникативная).

Актуальность работы по данному направлению заключается в том, что ритмопластика базируется на огромном арсенале разнообразных движений и упражнений. Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмопластикой. Правильная постановка рук и ног, удержание прямой осанки, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти - вот неполная характеристика красивого

движения. Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной Программе используются не только музыкально-ритмические и имитационные движения, но и разнообразные упражнения, игры. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией.

Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Программа органично вписывается в дошкольное образование так, как

- отсутствуют возрастные ограничения,
- отсутствует языковой барьер,
- позволяет активизировать фантазию и выразить возникающие при этом образы художественными средствами,
- выступает как средство развития моторики, социальной коммуникации и адаптации,
- обладает уникальными возможностями, позволяя отражать динамику развития ребёнка.

Сделайте так, чтобы жизнь вашего малыша была интересна, динамична и насыщена. В таком случае, у ребенка будет много разных впечатлений, благодаря которым, его мышление будет неординарным.

1.4. Отличительные особенности Программы

Отличительной чертой программы «Театрализованная ритмопластика» Крыловой И.И., является наличие текста, проходящего тематически через занятие, и ритмические упражнения на хореографической основе под музыкальное сопровождение. Театрализация подразумевает зависимость от конкретного литературного материала. Так, например, для малышей подобраны сказки русские народные, авторские (Э.Мошковой «Жадина», В.Осеевой «Добрая хозяйка», С.Прокофьева «Когда можно плакать», Л. Воронковой «Маша-растеряша») для старших дошкольников – сказки народов мира, а также авторские («Три поросенка», «Золушка» Ш.Перро, «Гадкий утенок» Г.Андерсена, «Краденое солнце», «Тараканище» К.Чуковского, «Мой друг зонтик» Г.Сангир, «Мешок яблок» В.Сутеева, «Пожар», «Пудель» С.Маршака, «Бобик в гостях у Барбоса» Н.Носова); всего около ста литературных произведений.

В основе ритмопластики лежат элементы музыкальной выразительности, которые можно отразить в движении. Цель «Театрализованной ритмопластики» - преодоление присущей детям-дошкольникам угловатости, скованности и достижение естественности, плавности и эстетичности движений и пластики.

Музыкальное сопровождение является основным помощником в достижении цели. Музыка для упражнений в основном знакома детям по мультфильмам. Это помогает в понимании и передаче образа.

1.5.Уровень освоения Программы

Общекультурный

1.6. Объем и срок освоения Программы

Данная образовательная программа предназначена для организации групповых занятий с детьми 3 -5 лет.

Продолжительность образовательного процесса 1 год.

Режим проведения учебных занятий – 1 раз в неделю, 1 академический час.

Таким образом, образовательная программа по театрализованной ритмопластике, рассчитана на 37 учебных часов в год. В соответствии с СанПиНом продолжительность учебного часа для детей от 3-5 лет составляет 20 минут, от 4- 5 лет составляет 25 минут.

Наполняемость группы 15 человек.

Занятия проводятся с сентября по май.

Обучение осуществляется на платной основе.

Уровень освоения программы – общекультурный.

1.7. Цель и задачи Программы

Цель программы:

Создание оптимальных условий для развития музыкально - пластических способностей воспитанников и формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы:

Обучающие

- учить детей выполнять движения эмоционально, выражая себя в соответствии с образом, заложенным в музыке;
- учить понимать танцевальные средства выразительности; - учить усвоению содержания текста.

Развивающие

- развивать чувства ритма, темпа, понятия динамики, основы звуковысотности и тембра;
- активизировать творческий потенциал ребенка, создать предпосылки для творческого поиска в создании образа;
- развивать навыки говорения, накопление словарного запаса, получение максимально полной информации об окружающем мире через литературные произведения;
- развивать логическое мышление через тренировку умственной деятельности в процессе работы над литературным текстом;
- развивать артистические способности, художественный вкус, любовь к музыке, искусству;
- развивать внимания, сосредоточенность.

Воспитательные

- формировать правила поведения во время занятий;
- формировать нравственно-эстетические нормы поведения.

1.8. Планируемые результаты

3-4 года

1. Сформирован интерес к предмету «театрализованная ритмопластика».
2. Умеют выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве.
3. Освоены детьми комплексы первого года обучения.
4. Умеют определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении.
5. Выполняют упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушают вступление, заканчивают движения с окончанием музыки.
6. Заложены основы правильной осанки.
7. Умеют отвечать на поставленные вопросы по литературному материалу.

4-5 лет

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы первого года обучения.
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выразить себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.
10. Самостоятельно находят свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций.
11. Развита артистические способности и творческое отношение к предмету.

1.9. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения - очная.

Особенности реализации

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 3 до 5 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями. Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающиеся младшей группы (с 3 до 4 лет) - младшая группа;
- обучающиеся средней группы (с 4 до 5 лет) - средняя группа

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

— групповые;

— подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);

— индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

— обучающийся II младшей группы (с 3 до 4 лет) – 15-20 мин.

— обучающийся средней группы (с 4 до 5 лет) - 20 - 25 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть:

Музыкальное приветствие, музыкально-ритмические упражнения под музыку.

2. Основная часть:

- Познавательная часть (знакомство со сказкой, новыми словами, музыкальными и гимнастическими терминами и понятиями);

- Подготовительная часть (упражнения с музыкально-ритмическими заданиями и играми, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений);

- Накопление репертуара (разучивание новых движений и повторение старого материала).

3. Заключительная часть:

Подведение итога занятия, отвечают на поставленные вопросы по литературному материалу, музыкальная игра или коммуникативный танец, прощание.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие помещения (музыкально-спортивный зал) площадью не менее 80,8 кв. м.
2. Наличие музыкального сопровождения (музыкальный центр).
3. Диски с музыкальными материалами.
4. Флэш-карта с музыкальными композициями.
5. Инструкции по охране труда и технике безопасности.
6. Индивидуальные коврики (по желанию).
7. Проектор – 1 шт.
8. Пианино – 1 шт.
9. Ноутбук - 1 шт.
10. Стол- 1шт
11. Стульчики детские -25 шт
12. Шкаф для пособий – 1 шт
13. Картинки к сказкам и рассказам.
14. Иллюстрации с животными из сказок.
15. Различные предметы для открытых уроков, костюмы и дополнительные атрибуты.
16. Атрибуты для театрализации (элементы костюмов, маски, декорации).
17. Игрушки: мишка, утка, курица, кот, Дед Мороз.
18. Атрибутика: батон, большая ложка, детские туфельки, репка, шляпа, горох.
19. Маски: мышка, лягушка, зайка, лиса, волк, медведь, лошадь, собака, петушок, кошка, птичка, три поросенка, коза.
20. Полянка с цветами.
21. Элементы костюмов, используемые в ритмических танцах.

2. Учебный план

Учебный план регламентирует общие требования к организации образовательного процесса в учебном году по Программе ОУ.

Реализуемая программа: Дополнительная общеразвивающая программа «Театрализованная ритмопластика» Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №11 Кировского района Санкт-Петербурга.

Программа может реализовываться с сентября по май. Программа реализуется в форме занятий, для которых выделено в режиме дня специально отведенное время по расписанию.

Длительность занятий по реализации программы дополнительного образования:

| Возраст | 1 занятие мин | Кол-во в неделю |
|----------------|----------------------|------------------------|
| 3-4 лет | 15-20 | 1 раз |
| 4-5 лет | 20-25 | 1 раз |

В каждой группе образовательная деятельность осуществляется по расписанию на учебный год.

Расписание занятий рассматривает и принимает Педагогический совет ОУ, утверждает заведующий ОУ до начала учебного года.

Учебный план на 2023-2023 учебный год Группа детей 3-4

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,30 | 0,70 | вводный |
| 2. | Мир сказок | 35 | 0,30 | 0,70 | текущий |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | 0,30 | 0,70 | итоговый |

Учебный план на 2023-2024 учебный год Группа детей 4-5 лет

| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|------|------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,30 | 0,70 | вводный |
| 2. | Сказочный калейдоскоп | 35 | 0,30 | 0,70 | текущий |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | 0,30 | 0,70 | итоговый |

3.Календарный учебный график реализации дополнительной программы «Театрализованная ритмопластика»

| Год обучения группа | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|
| 2023/2024 II младшая группа | 4 сентября | 28 мая | 37 | 37 | 37 | среда 16:05 |
| 2023/2024 Средняя группа | 4 сентября | 28 мая | 37 | 37 | 37 | Среда 16:35 |

4.Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомить с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель рабочей программы - развитие творческого потенциала обучающегося, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачами рабочей программы являются:

1.Обучающие:

- дать представление о музыке, её выразительных возможностях, о разнообразии гамме чувств, настроений;
 - обучить и освоить ряд музыкальных терминов;
 - формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
 - учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

2. Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности: гармонического и мелодического слуха, чувство ритма и музыкальную память;
- формировать выразительность исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
 - способствовать пробуждению творческой активности обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитывать чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов;
 - воспитывать интерес к музыкальному искусству;
 - воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и культуру слушателя;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу года должны дети уметь:

3-4 года

1. Сформирован интерес к предмету «театрализованная ритмопластика».
2. Умеют выполнять упражнения по показу преподавателя, сохраняя заданное положение рук, ног, туловища в пространстве.
3. Освоены детьми комплексы первого года обучения.
4. Умеют определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении.
5. Выполняют упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушают вступление, заканчивают движения с окончанием музыки.
6. Заложены основы правильной осанки.
7. Умеют отвечать на поставленные вопросы по литературному материалу.
- 8.

4-5 лет

1. Сформирован устойчивый интерес к занятиям «Театрализованной ритмопластикой».
2. Освоены и качественно выполняются детьми комплексы первого года обучения.
3. Умеют самостоятельно определять характер движения, отражающий суть предлагаемого образа; выражать себя в соответствии с образом.
4. Определяют содержание музыки и выполняют движения в характере музыкального сопровождения.
5. Развита мягкость, плавность выполнения упражнений.
6. Выполняют движения без одновременного показа преподавателя, исходя из ритмических и темповых характеристик музыкального сопровождения под счёт.
7. Заложены основы правильной осанки.
8. Проявляют артистические способности и творческое отношение к предмету.
9. Умеют отвечать на поставленные вопросы, высказываться и рассуждать по содержанию литературного произведения.

4.3. Принципы рабочей программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе чтения сказок одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка, развивая внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний при слушании сказок, приемы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню художественного развития обучающихся каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие упражнения, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения ритмике главную роль играет наглядность. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности - это образец исполнения упражнения педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- Принцип прочности: рассказанные сказки через некоторое время забываются, если их не повторять. Закрепление сказочного репертуара и упражнений должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением на итоговых занятиях.

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видов деятельности: познавательной, творческой и двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий.

В программе систематизированы средства и методы музыкально – ритмической деятельности. Раскрываются условия для правильной осанки, координации движений, которые ускоряют развитие детей.

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов.

4.5.1. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Словесный метод:

- Художественное слово (стихотворения, песни, загадки, сказки, рассказы)
- Беседа, ответы на вопросы

Наглядный метод:

- Иллюстрации
- Картинки с изображением животных
- Детские работы
- Атрибуты и игрушки

Практический метод:

- Выразительный показ
- Музыкальное сопровождение
- Вовлекающий показ
- Проигрывание эпизода

Эвристический метод:

- Поощрение
- Частичный показ
- Напоминание
- Игровые методы и приемы
- Метод креативности
- Импровизационный метод

4.5.2. Возрастные особенности развития

Особенности обучающихся от 3 до 4 лет

Развитие театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры - имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет. Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных педагогом. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра.

Таким образом, за счёт бессловесной игры - импровизации под музыку, игры - импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры - драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры.

Особенности обучающихся от 4 до 5 лет

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с педагогом драматизировать простейшие сказки. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально - игровой опыт детей расширяется за счёт театрализованной ритмопластики с использованием нескольких персонажей, игр.

4.6. Календарно-тематическое планирование

Календарно -тематическое планирование во II младшей группе

| Месяц | Неделя | Название сказки-урока | Повторение упражнения | Новые упражнения | Цель Программные задачи |
|----------|-----------------------|------------------------------|--|---|--|
| Сентябрь | 1 неделя/ 2 неделя | Вводное занятие/ «Жадина» | Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка. Петух. Утка. | Марш. Поклон. Стопы-1. Собака-топ. Кошка-1. Лягушка-1. Петух-1. Утка. | Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательные пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Увлечь ребенка, помочь ему выразить в движении определенный художественный образ. Научить слушать музыку. Учить детей координировать движения с музыкальным сопровождением. Активизировать творческий потенциал. Способствовать развитию и укреплению мышечного и двигательного аппарата ребенка. |
| | 3 неделя | «Добрая хозяйюшка» | Стопы-1. Уточка. Плавание. Кошка – 1. Собака – топ. Кисть гладит. П/П – 1. Бег. | Плавание. Кисть гладит. П/П – 1. Бег. | |
| | 4 неделя | «Маша и мишка» | Петух. Утка. Собака–топ. Стопы. Бег. Каша. Козлик. Гусь. Плавание. | Каша. Козлик. Гусь – 1. | |
| | 5 неделя | «Чьи башмачки?» | Кошка. Гусь. Петух. Собака – топ. Бег. Стопы. | | |
| Октябрь | 6 неделя | «Когда можно плакать?» | Петух. Стопы. Козлик. Лягушка. Кошка. | Колыбельная. | |
| | 7 неделя | «Маша-растеряша» | Кошка. Петух. Бег. Стопы. Каша | Потягушки. Найди. Прыжки. Пирожки. | |
| | 8 неделя | «Мишка-топтыжка» | Марш.Поклон. Стопы-1. Бег. Плавание. Прыжки. Поклон. Марш. | Медведь. Лапы-лапки. Наклоны1, 2. Приседания. Ножницы – 1. | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------------|------------------|---------------------------------|--|--|---|
| | <i>9 неделя</i> | «Маша и медведь» | Марш. Поклон. Стопы. Приседания-дрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш. | Метла. Кисти встряхивают. Полька. | Развитие двигательных способностей. Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательнo-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). |
| Ноябрь | <i>10 неделя</i> | «Маша и медведь» | Марш. Поклон. Стопы. Приседания-дрова. Бег. Ножницы-1. Наклон-1. Колыбельная Каша. Пирожки. Медведь. Поклон. Марш. | Метла. Кисти встряхивают. Полька. | Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. |
| | <i>11 неделя</i> | Урок-загадка «Кто, что делает?» | Поклон. Марш. Стопы-1. Петух-1. Собака-топ. Кот-1. Бег. Козлик. Гусь-1. Утка. Плавание-1. Лягушка-1. Прыжки. Поклон. П/П-1 | Собака-хвост. Кот моется. | |
| | <i>12 неделя</i> | «Репка» | Марш. Поклон. Стопы-1. Бег. Собака-топ + хвост. Кошка-1. Каша. Поклон. Марш. | Большой-маленький-1, Мышка-1. Репка. Пила-1. | |
| | <i>13 неделя</i> | «Заячьи следы» | Марш. Поклон. Пила-1. Стопы-1. Собака-топ. Козлик. Петух-1. Бег. Полька. Поклон. Марш. | Заяц. Топор, Молоток. Лиса. | |

| | | | | |
|----------------|------------------|---------------------------|---|---|
| Декабрь | <i>14 неделя</i> | «Рукавичка» | Марш. Поклон. Собака – топ. Мышь-1. Лягушка-1. Лиса.Медведь. Стопы-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш. | Волк-1. |
| | <i>15 неделя</i> | «Кот и Лиса» | Марш. Поклон. Кот моется. Стопы-1. Мышь-1. Кошка-1. Лиса. Волк-1. Медведь. Заяц. Ножницы-1. Бег. Поклон. Марш. | |
| | <i>16 неделя</i> | «Лисичка со скалочкой» | Марш. Поклон. Лиса. Петух-1. Стопы-1. Бег. Плавание-1. Ножницы. Собака топ+хвост. Поклон. Марш. | Топотушки. |
| | <i>17 неделя</i> | «Внученька» | Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания- грибы. Ножницы-1. Медведь.Волк- 1. Лиса. Бег. Топотушки. Каша. Поклон. Марш. | Ворота. |
| Январь | <i>18 неделя</i> | «Курочка- Ряба» | Марш. Поклон. Мышь-1. Стопы-1. Ворота. Наклон-1. Плавание-1. Утка. Кошка-1. | Курица. Лапка роет(см. конспект). Голова-2. Птичка. |

| | | | | |
|----------------|-----------|---------------------------------|---|-----------------------------|
| | | | Бег. Поклон. Марш. | |
| | 19 неделя | «Звери в яме» | Марш. Поклон. Петушок-1. Курица. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Бег. Птичка. Полька. Поклон. Марш. | Град-дождь-1. Веревочка. |
| | 20 неделя | «Под грибом» | Марш. Поклон. Град- дождь-1. Бег. Мышь-1. Птичка. Заяц. Лиса. Наклон- 2. Лягушка-1. Большой- маленький-1. Поклон. Марш. | Муха-пчела. |
| | 21 неделя | «Сказка о глупом мышонке» | Марш. Поклон. Колыбельная. Мышка-1. Утка. Стопы-1. Лягушка-1. Петух-1. Кошка-1. Бег. Найди. Поклон. Марш. | Лошадка-1. Рыбка-1. |
| Февраль | 22 неделя | «Капризная кошка» | Марш. Поклон. Кошка-1. Каша. Прыжки. Рыбка-1. Птичка. Мышка-1. Собака-хвост. Бег. Поклон. Марш. | Петух-2. |
| | 23 неделя | Гадкий утенок- 1 | Марш. Утка. Стопы-1. Плавание-1. Поклоны. Петух-2. Бег. | Ветерок-ветер. Голова-1. |

| | | | | |
|-------------|-----------|--------------------------------------|---|-----------------------|
| | | | Птички. Гусь-1. Собака топ+хвост. Поклон. Марш. | |
| | 24 неделя | Гадкий утенок-2 | Марш. Поклон. Ветер. Стопы-1. П/П -1. Кошка-1. Курица. Утка. Град-дождь -1. Птички. Бег. Плавание-1. Поклон. Марш. | Большие птицы-1. |
| | 25 неделя | Занятие-загадки: «Кто живет в лесу?» | Марш. Поклон. Лошадки-1. Большой-маленький-1. Мышь-1. Пчела-муха. Заяц. Лиса. Волк-1. Медведь. Ножницы-1. Голова-1. Птичка. Град-дождь-1. Поклон. Марш. | |
| Март | 26 неделя | «Живая шляпа» | Марш.Поклон. Кот моется. Пчела-муха. Ножницы-1. Стопы-1. Прыжки. Бег. Кошка-1. Поклон.Марш. | Поезд. Замок-1. Смех. |
| | 27 неделя | «Три поросенка» | Марш.Поклон. Полька. Ветер. Дождь-1. Топор. Стопы-1. Замок-1. Бег. П/П-1. Козлик. Волк-1. Ножницы-1. Поклон. | Самовар. |

| | | | | |
|---------------|-----------|---------------------|--|-----------------------|
| | | | Марш. | |
| | 28 неделя | «Елка» | Марш. Поклон. Пирожки. Собака-топ. Заяц. Ветер. Лиса. Бег. Волк-1. Медведь. Птичка. Стопы-1. Лошадкуа-1. Поклон. Марш. | |
| | 29 неделя | «Верное средство» | Марш. Поклон. Медведь. Голова-2. Птичка. Стопы-1. Заяц. Бег. Колыбельная. П/П-1. Поклон. Марш. | Колокольчик. Луна. |
| Апрель | 30 неделя | «Колобок» | Стопы. Метла. Пирожки. Орешек. Заяц. Волк. Медведь. Бег. Лиса. Наклоны. | |
| | 31 неделя | «Цыпленок и утенок» | Орешек. Утка. Курица. Стопы. Наклон. Червяк. Муха. Лягушка. Плавание. Рыбка. Репка | |
| | 32 неделя | «Щенок» | Собака - топ. Стопы. Наклон. Ножницы. | |

| | | | | |
|------------|------------------|------------------------------|--|---------------|
| | | | Веровочка. Град. Прыжки. Пчела. Собака – хвост. Бег. | |
| | <i>33 неделя</i> | «Пудель» | Марш.Поклон. Пирожки. Собака-хвост. Ворота. Стопы-1. Найди. Бег. П/П-1. Прыжки. Курица. Наклон-1. Собака-топ. Орешек-1. Поклон.Марш. | |
| Май | <i>34 неделя</i> | «Волк и семеро козлят» | Марш. Поклон. Козлик. Волк-2. Стопы-1. Замок-1. Молоток. Бег. Ворота. П/П-1. Волк-1. Найди. Прыжки. Поклон. Марш. | Воолк-2. |
| | <i>35 неделя</i> | «Колобок» | Марш. Поклон. Стопы-1. Метла. Пирожки. Орешек-1. Заяц. Волк-2. Медведь. Бег. Лиса.Накл он-1. Поклон. Марш. | |
| | <i>36 неделя</i> | «Кукареку» | Марш. Поклон. | Солнышко . |

| | | | | | |
|--|-----------|------------------|--|--|--|
| | | | Петух-2. Собака-хвост. Голова-2. Стопы-1. Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш. | | |
| | 37 неделя | Итоговое занятие | | | |

Календарно-тематическое планирование в средней группе

| Месяц | Неделя | Название сказки-урока | Повторение упражнения | Новые упражнения | Цель Программные задачи |
|----------|-------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| Сентябрь | 1 неделя /2неделя | Вводное занятие/ «Красная Шапочка» | Марш. Пирожки. Стопы-1. Цветы-1. Приседания. Волк-2. Бег. Птичка. Топот. Веревочка. Топор. Поклон. Марш. | Поклон-2. Мельница. | Общеразвивающие гимнастические упражнения под музыку, двигательные-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. |
| | 3 неделя | «Кот в сапогах» | Марш. Поклон. Мельница. Козлик. Кошка-1. Заяц. Плавание-1. Бег. Большой-маленький-1. Медведь. Мышь-1. Лошадка-1. Стопы-1. Поклон. Марш. | Червяк. | Пластические этюды: ситуативные, музыкально-пластические импровизации. Увлечь ребенка, помочь ему выразить в движении определенный художественный образ. Научить слушать музыку. |
| | 4 неделя | «Принцесса на горошине» | Марш. Поклон. Лошадка-1,2. | Неваляшка. Гармошка. Дудочка. | Учить детей координировать |

| | | | | | | |
|----------------|----------|--|--|------------------------|--|---------------|
| | | | Стопы-1. Ветер. Град- дождь. Топотушки. Ворота. П/П-1. Орешек-1. Бег. Поклон. Марш. | Барабан. | движения музыкальным сопровождением. Активизировать творческий потенциал. Способствовать развитию | с |
| Октябрь | 5 неделя | «Золушка-1» | Марш. Поклон. Приседания. Каша. Метла. Лошадка-1. Бег. Стопы-1. Мышь -1. Лягушка-1. Ножницы-1. Поклон. Марш. | Часики-1. Орешек-1. | укреплению мышечного двигательного аппарата ребенка. Развитие двигательных способностей. Обще- развивающие гимнастические упражнения | и и под |
| | 6 неделя | «Золушка-2» | Марш. Часики-1. Поклон. Топот ушки. Ворота. Лошадки-1. Орешек-1. Мышь-1. Лягушка-1. Бег. Стопы-1. Полька. Поклон. Марш. | Лошадка-2. | двигательно- пластические упражнения (этюды для рук и для тела). Упражнения музыкально- ритмическими заданиями. Пластические этюды: ситуативные, музыкально- пластические импровизации. | с |
| | 7 неделя | Занятие- загадка «В гостях у жителей поляны Отгадай-ка» | Марш. Поклон. Поезд. Мельница. Замок-1. Топотушки. Червяк. Самовар. Орешек-1. Цветы-1. Колокольчик. Неваляшка. Часики-1. Луна. Поклон. Марш. | Наклоны-3. | | |
| | 8 неделя | «Бобик в гостях у Барбоса» | Марш. Поклон. Мышь-1. Кошка-1. | | | |

| | | | | |
|---------------|-----------|--|--|------------------------------------|
| | | | Собака-топ. Часы. Пила-1. Прыжки. Ворота. Ножницы-1. Наклоны-3. Неваляшка. Стопы-1. Бег. П/П-1. Поклон. Марш. | |
| | 9 неделя | «Метелица» | Марш. Поклон. Бег. Пирожки. Стопы-1. Метла. Каша. Кисти встряхивают. Петух-2. Прыжки. Ворота. Поклон. Марш. | Цветы-1. |
| Ноябрь | 10 неделя | «Пожар» | Марш. Поклон. Пирожки. Колыбельная. Стопы-1. Ножницы-1. Бег. Собака топ+хвост. Смех. Поклон. Марш. | Огонь-1. Машина. |
| | 11 неделя | «Вакса- клякса» | Марш. Поклон. Стопы-1. Орешек-1. Машина. Бег. Кошка-1. Замок-1. Прыжки. Ножницы-1. Мышь-1. Поклон. Марш. | Собака- прыжок. Кошка-спина. |
| | 12 неделя | «Великие приключения маленькой мышки» | Марш. Поклон. Мышь-1. Ворота. Стопы-1. | |

| | | | | |
|----------------|------------------|-----------------|---|-----------|
| | | | Голова-2. Плавание-1. Дождь-1. Ножницы-1. Медведь. Муха. Бег. Замок-1. Поклон. Марш. | |
| | <i>13 неделя</i> | «Кукареку» | Марш. Поклон. Петух-2. Собака-хвост. Голова-2. Стопы-1. Кошка-1. Кошка-сп. Лягушка-1. Найди. Бег. Поклон. Марш. | Солнышко. |
| Декабрь | <i>14 неделя</i> | «Спор» | Марш. Поклон. Медведь. Собака-топ. Волк-2. Стопы-1. Солнце. Наклон-1. Лиса. Заяц. Лапы-лапки. Собака-прыжок. Ветер. Поклон. Марш. | |
| | <i>15 неделя</i> | «Мешок яблок-1» | Марш. Поклон. Стопы-1. Приседания-ягоды. Медведь. Бег. Козлик. Птичка. Заяц. Дождь-град-1. Ветер. Поклон. Марш. | Крот. |
| | <i>16 неделя</i> | «Мешок яблок-2» | Марш. Поклон. Стопы-1. Солнышко. | |

| | | | | |
|---------------|------------------|--------------------------|--|-----------|
| | | | Дождь-град-1. Волк-2. Бег. Орешек-1. Большой- маленький-1. Козлик. Крот. Заяц. Замок-1. Медведь. Поклон. Марш. | |
| | <i>17 неделя</i> | «Лесная сказка-1» | Марш. Поклон. Птичка. Стопы-1. Большой- маленький-1. Утка. Червяк. Лошадка-2. Медведь. Лиса. Прыжки. Большие птицы-1. Поклон. Марш. | Голова-3. |
| Январь | <i>18 неделя</i> | «Лесная сказка-2» | Марш. Поклон. Ветер- ветки. Град- дождь-1. Птичка. Замок- 1. Топотушки. Ворота. Стопы-1. Медведь. Лягушка-1. Смех. Бег. Поклон. Марш. | Солдатик. |
| | <i>19 неделя</i> | «Кто колечко найдет?» | Марш. Поклон. Кот- спина. Прыжки. Орешек-1. Мышь-1. Гусь- 1. Плавание-1. Курица. Бег. Птичка. Стопы- 1. Поклон. Марш. | Колесо-1. |

| | | | | |
|----------------|-----------|-------------------------------------|--|---------------------------------|
| | 20 неделя | «Цветик-семицветик-1» | Марш. Поклон. Колесо-1. Собака-топ. Голова-2. Цветок-1. Ножницы-1. Птичка. Бег. Стопы-1. Град-1. Медведь. Поклон. Марш. | Самолет. |
| | 21 неделя | «Цветик-семицветик-2» | Марш. Поклон. Стопы-1. Прыжки. Барабан. Червяк. Самолет. Орешек-1. Голова-2. Солдатик. Бег. Поклон. Марш. | Велосипед. Кукла-1. |
| Февраль | 22 неделя | «Про девочку, которая плохо кушала» | Марш. Поклон. Стопы-1. Голова-2. Лошадка-2. Собака-хвост. Прыжки. Медведь. Кот-спина. Птичка. Мышь-1. Каша. Поклон. Марш. | Таяние-1. Голова-П. Слон. |
| | 23 неделя | «Самый большой друг» | Марш. Поклон. Стопы-1. Слон. Колокольчик. Пчелка. Собака-топ. Плавание-1. Бег. Голова-2. Большой-маленький-1. Поклон. Марш. | Крокодил-1. |
| | 24 неделя | «Крокодил | Марш. | Чебурашка. |

| | | | | |
|-------------|-----------|-------------------|--|--|
| | | Гена» | Поклон. Крокодил-1. Стопы-1. Топор. Пила-1. Гвоздики-молот. Мышь-1. Приседания-кирпичи. Собака-прыжок. П/П-1. Бег. Поклон. Марш. | |
| | 25 неделя | «Матари-Кари» | Марш. Поклон. Плавание-1. Голова-П. Стопы-1. Большие птицы-1. Солдатик. Прыжки. Орешек-1. Птичка. Бег. Лапы-лапки. Крокодил-1. Червяк. Поклон. Марш. | |
| Март | 26 неделя | «Краденое солнце» | Марш. Поклон. Наклон-2. Крокодил-1. Волк-2. Топотушки. Бег. Медведь. Стопы-1. Солнце. Птички. Зайцы. Поклон. Марш. | |
| | 27 неделя | «Тараканище» | Марш. Поклон. Велосипед. Собака-топ. Большой-маленький-1. Крокодил-1 | |

| | | | | |
|---------------|-----------|--|---|--------------|
| | | | Лягушка-1. Топотушки. Бег. Козлик с накл.-1. Рыбка-1. Прыжки. Птичка. Гвоздики. Поклон. Марш. | |
| | 28 неделя | «Муха- цокотуха» | Поклон. Марш. Самовар. Стопы-1. Пчела. Прыжки. Веревочка. Бег. Барабан. Полька. Поклон. Марш. | Паук. Шпага. |
| | 29 неделя | «Мой друг зонтик-1» | Марш. Поклон. Стопы-1. Дождь-1. Топотушки. Слон. Полька. Пчела. Ножницы-1. Поезд. Бег. Поклон. Марш. | Труба. |
| Апрель | 30 неделя | «Мой друг зонтик-2» | Марш. Поклон. Таяние-1. Стопы-1. Слон. Цветы- 1. Поезд. Ворота. Ножницы-1. Бег. Труба. Барабан. Полька. Поклон. Марш. | |
| | 31 неделя | Занятие- загадка «Кто живет в Африке» | Марш.Поклон. Самолет. Стопы-1. Крокодил-1. Чебурашка. | |

| | | | | |
|------------|-----------|------------------------|---|---|
| | | | Солнышко. Слон. Голова-1. Большие птицы-1. Рыбка-1. Паук. Шпага. Поклон. Марш. | |
| | 32 неделя | «По щучьему велению»-1 | Стопы. Репка. Топор. Неваляшка | Потягушки Ворота. Топотушки. Ковырялочка. Полочка - 1 |
| | 33 неделя | «По щучьему велению»-2 | Стопы. Ветер. Неваляшка Большой-маленький - 1. Бег | Бросок, Полочка - 2 |
| Май | 34 неделя | «Гуси-лебеди» | Стопы. Б. птицы-1. Найди. Бег. Самовар. Гусь. Пирожки. Орешек-1. | Куры ноги |
| | 35 неделя | «Айболит» -1 | Лиса. Собака-топ. Заяц. Солдатик. Неваляшка. Бег. Ветер. Волк-1. Бол.мал.-1. | Танцевальные шаги |
| | 36 неделя | «Айболит» -2 | Бол.-мал.-1. Б. птицы-1. Слон. Неваляшка Кузнечик. Бег. Смех. | Рыбка - 3 |
| | 37 неделя | Итоговое занятие | | |

5.Оценочные и методические материалы

Система контроля результативности обучения

Система контроля предполагает по результатам 1 раз в полугодие проведение итоговых занятий. Проведение мониторинга освоения Программы детьми 2 раза в год: на начало обучения и на завершение освоения Программы.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа: - в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения.

Таблица мониторинга Группа №

| Фамилия Имя ребенка | Степень заинтересо ванности ребенка в танцеваль но - ритмическ ой деятельно сти | | Уровень ритмиче ского слуха | | Уровень артистич ности и творчеств а в танце | | Соответстви е движений характеру музыки с кон- трастными частями | | Уровень развития танцеваль- но- ритмиче- ских навы- ков | | Уровень качества танцева ль- но- ритмиче - ских дви- жений, ко- ординац ии движен ий | |
|---------------------------|--|------|--------------------------------------|-------|--|------|--|-------|--|------|--|-----|
| | Н.г. | К.г. | Н.г. | К. г. | Н.г. | Н.г. | Н.г. | К. г. | Н.г | К.г. | Н. г. | К.г |
| | | | | | | | | | | | | |

6. Список литературы

1. Программа обучения детей дошкольного возраста «Театрализованной ритмопластике» Авторы составители: Крылова И.И., Алексеева И.В.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 1966. No 6.
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
5. Безгина Е.Н. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Метод, пособие. М., 2008.
5. Белобрыкина О.А. Волшебный мир домашнего театра. М., 1999.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. 196б. No 6.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2—лет. Метод, рек., конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007.
7. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001.
8. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. М., 2002.
9. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. N 4.